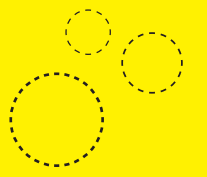


fantaisies devos

RAYMOND DEVOS

Mise en scène : **Chantal Charrier**

Avec : **Gilles Favreau, Sylvie Florio & Marie Thomas**



“Le rire est une chose
sérieuse avec laquelle
il ne faut pas plaisanter ”

Raymond devos

• La pièce •.....	5
• Les textes du spectacle •.....	6
• Le mot du metteur en scène •.....	7
• L'équipe •.....	8
• La presse •.....	15
• Le public à aimé •.....	17
• La compagnie L'esprit du Vent •.....	17
• Les spectacles de la compagnie •.....	20
• Place du spectacle dans la compagnie •.....	21
• Informations pratiques •.....	22





LA PIÈCE

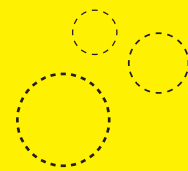


- **Fantaisies Devos est un voyage musical d'1H10 dans la Matière à rire du grand Raymond joué et chanté par deux femmes, un homme et un piano.**

Les spectateurs plus âgés qui connaissent Devos, par cœur parfois, apprécient la grandeur d'une écriture qui continue de vivre après que l'interprète a disparu. Les plus jeunes découvrent un comique tissé dans une langue française élégante. Il y a aussi dans Fantaisies Devos le partage jubilatoire d'une mémoire.

Alternance de textes connus et moins connus, de chansons, de voix sur un accompagnement piano, Fantaisies Devos est un moment d'intelligence joyeuse.





• *Publiés dans "Matière à rire" (Ed. Plon)*

•

—

•

•

Parler pour ne rien dire

Le savoir choir (accompagnement piano)

Le clou

Mon chien, c'est quelqu'un

La vie, je me la dois

L'esprit faussé (chanté)

L'homme existe, je l'ai rencontré

Sens dessus dessous

Jeux de mains

Minorités agissantes

Télépathie

Sex shop (chanté)

Caen (accompagnement piano)

Matière à rire

Les ombres d'antan (extraits)

Le possédé du perceuteur

Où courent-ils ?

Les chansons que je ne chante pas (chanté)

Mourir pour vous

Un ange passe



- **Devos écrit qu'il fait un comique des drames intérieurs*. Ces drames défient le temps et les genres car ils nous parlent de l'Humain. Pour faire vivre l'écriture de Devos avec trois acteurs, j'ai laissé les textes circuler d'un acteur à l'autre au cours du travail de répétitions.**

Certains ont été éliminés, d'autres se sont invités. Par mon écriture scénique, trois personnages, trois personnalités se sont dessinés : l'une, Sylvie, est submergée par les mini drames du quotidien (si tant est qu'il soit quotidien de tenir à un clou et de voir des atomes qui se tordent de rire), l'autre, Gilles, a des problèmes avec sa femme, son chien mais heureusement il s'en sort en chansons qu'il ne chante pas, et Marie, la troisième, la plus raisonnable de tous, s'occupe des majorités silencieuses, rassure Dieu sur l'existence de l'homme et voit les anges qui peuplent les silences des théâtres.

Pour le public, ils n'ont pas de nom. Ce sont des quidams qui se parlent en Devos, se disputent son oreille. Ce sont aussi trois facettes de la vie sur lesquelles chaque spectateur peut se réfléchir et trouver « Matière à rire ».

Dès le début, la musique nous a semblé indispensable. Au cours des répétitions, la nécessité de composer sur des textes de Devos, de les mettre en chanson s'est imposée. Gilles a donc composé des musiques originales pour chanter certains textes et en accompagner d'autres.

Ce montage fait apparaître l'actualité d'une écriture de Raymond Devos qui nous mène du quotidien de la vie à l'imaginaire du théâtre.

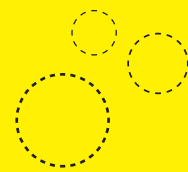
Chantal Charrier

*Extrait de "Matière à Rire" (Ed. Plon)



fantaisies devos





• *Chantal Charrier (metteur en scène)*

A été interviewée par Eugène Ionesco

Extraits

EI : Il paraît que vos parents disaient de vous enfant :
« elle est drôle, plus tard elle fera du théâtre. »

CC : Tout à fait. Et quand je leur ai dit que je voulais être comédienne,
ils m'ont dit : « comédienne, ce n'est pas un métier ! »

EI : Néanmoins, vous avez joué dans des pièces
de Tennessee Williams, Jean-Claude Grumberg
et aussi Pessoa, Guilleragues, Handke, Beckett...
Dîtes ! Pas franchement des comiques, ces gens-là !

CC : Et puis, à un moment donné, j'en ai eu assez de jouer
les textes des autres, alors j'ai commencé à écrire des pièces
de théâtre et à les mettre en scène.

EI : Et là, vous mettez en scène des textes de Devos.
Pourquoi ?

CC : ...

EI : Pourquoi mettre en scène des textes de Devos ?

CC : Je n'ai pas d'explications à vous donner, moi !

EI : Je sais ! Vous mettez en scène des textes
de Devos, parce qu'il y a Matière à rire.

CC : « Récemment, j'ai fait une découverte bouleversante ! En observant
la matière de plus près...j'ai vu des atomes...qui jouaient entre eux...
et qui se tordaient de rire ! »

EI : Magnifique !

CC : Forcément ! C'est du Devos !



GILLES FAVREAU

- *Chanteur-pianiste et compositeur des musiques du spectacle*



SYLVIE FLORIO

- *Comédienne et directrice artistique de la compagnie*



10

- Après une formation musicale allant du Conservatoire National de Région de Nantes à la faculté de musicologie de Tours, Gilles Favreau a enrichi cette formation au fil de ses différentes expériences allant du théâtre à la musique et principalement avec La Java des Gaspards, troupe avec laquelle il a créé bon nombre de spectacles (théâtre musical) tous présentés au festival off d'Avignon. Il y fut arrangeur musical, pianiste et comédien-chanteur.

Il participe, avec Jacky Calian (danseur de claquettes), à la création d'une comédie musicale swing, En attendant le bus: claquettes, chansons (qu'il compose), mime, théâtre burlesque...

Et en août 2005 il intègre la compagnie des Brigands, avec laquelle il va jouer 4 spectacles qui seront tous donnés à Paris, au théâtre de l'Athénée (théâtre Louis Jouvet), puis en tournée dans toute la France.

Depuis le mois d'octobre 2009 il dirige le chœur de l'orchestre universitaire de Limoges et il intervient régulièrement (depuis 10 ans) sur des stages autour de la voix et du corps (rythmé).

fantaisies devos

- Depuis l'école Pierre Debauche, elle a joué essentiellement au théâtre. De beaux textes jalonnent son parcours de comédienne : Le Médecin de son honneur de Calderon (H. Petit), L'Echange de Claudel (C.Lyczba), La Nuit et le Moment de Crébillon fils (A.Delanis), La Double inconstance de Marivaux (C.Lyczba), Le Choeur populaire de Rictus (M.Dioume), Lettre à ma mère de Léautaud (D. Bernet-Rollande).

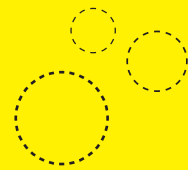
Elle a suivi des ateliers au Studio Pygmalion, à l'Arta (sur le théâtre musical russe), avec Yochi Oïda (sur l'opéra Curlew River), avec Ariane Mnouchkine (sur le jeu masqué). Elle a également travaillé autour de la poésie au Studio Prosodique, sous la direction de Christian Rist.

Directrice artistique de la compagnie « L'esprit du vent », elle initie les projets et choisit les équipes pour les faire vivre. Elle va là où sa curiosité et son goût pour la langue française l'emmènent : d'auteurs africains (A. Sow Fall, V. Tadjou, T. Boni,) à Raymond Devos, en passant par Crébillon fils, Sand et Delacroix mais aussi Nizar Khabani, Khalil Gibran.

Sensible aux problématiques de racisme et de discrimination, elle proposera au public, en 2014, un spectacle autour de la traite négrière et de l'esclavage assorti d'ateliers de théâtre et d'écriture en collèges.

11

fantaisies devos



• *Comédienne et chanteuse*

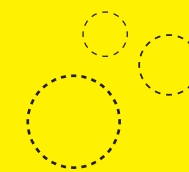
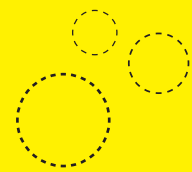


- **Comédienne depuis 15 ans, elle a été formée au conservatoire de Limoges par Michel Bruzat, également directeur du Théâtre de la Passerelle. Au sein de cette compagnie, joue Duras, Berkoff, Molière, Durif, Zouc, Rufus, Patte, Fo, Garneau, Genet... Ses rencontres l'amène à travailler sur toutes formes de théâtre, avec David Gauchard (théâtre de l'unijambiste) Mlle Julie, de Strinberg dans plusieurs CDN, avec Hélène Cohen au Théâtre de la Huchette, avec F.M. Pesenti au Théâtre de Gennevilliers et plusieurs villes d'Europe.**

En 2009, elle met en scène « On ne sait pas si ça existe les histoires vraies » d'Isabelle Damotte, pour les lectures sous l'arbre, festival organisé par Cheyne Editeur, dont elle a été l'invité d'honneur aux côtés de Michaël Lonsdale, et Jean-Louis Hourdin. Aujourd'hui, elle tourne principalement un spectacle de textes et chansons écrites pour elle par Jean-Pierre Siméon : Le Cabaret de la vie présenté au festival d'avignon en 2010, et Oléanna de David Mamet mis en scène par Patrick Roldez également présent à Avignon en 2010 et 2011, et présenté tout l'été au théâtre du Lucernaire à Paris en 2012 et en Avignon en juillet 2013.

A la rentrée 2012, elle produira à la Folie Théâtre à Paris, "Petit et grand" une création dédiée aux tout jeunes enfants. En décembre elle sera à l'affiche de "Je suis le vent" de Jon Fosse aux côtés de Nathalie Royer, au Théâtre de la Passerelle.





• *Créateur lumière, régisseur*

● **Il fait ses débuts sur la scène musicale de l'Ermitage à Paris.**

- Depuis, il crée les lumières et fait la régie pour des compagnies de théâtre (Bululu théâtre, théâtre à Sornettes, théâtre A.M.O...) et des compagnies de danse (Noche Tango, compagnie Surnatural, Eric Alana...).



« (...) Dans une mise en scène habile, le trio nous propose un divertissant voyage à travers les «classiques» de l'inoubliable jongleur de mots : Caen, Parler pour ne rien dire, Mon chien... De quoi aborder gaiement la rentrée ! » (...)

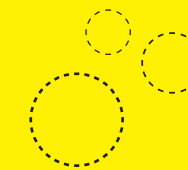
Télérama'

« (...) Deux comédiennes aguerries, un acteur, chanteur, pianiste facétieux. On en redemande » (...)

LE FIGARO

« (...) Dans une ambiance très cabaret, les trois artistes (lui est également pianiste) jouent, chantent et proposent un hommage très réussi en forme de feu d'artifice » (...)

froggy's delight
Le site web qui frappe toujours 3 coups



"C'est dans une salle comble du théâtre des Déchargeurs qu'un trio atypique nous invite à un voyage dans le monde de Raymond Devos."

Un voyage à travers ses mots, ses répliques qui font sourire, rire ou réfléchir. Des questions existentielles, qui n'ont pas toujours de réponses, ou des questions que l'on ne se serait pas posé « Un homme qui a chu, est-il déchu ? » A travers ces différentes questions vient la réflexion. La vie à deux, les voisins, le quotidien, le néant.

Les tourments de chacun, les questions que l'on se pose sans jamais oser les poser. Et tout ceci ou cela (au choix) à travers de mots. Des mots légers d'autres complexes, issus de la vie ou du néant. Des mots absurdes, des mots comiques. Les paroles jonglent, les mots fusent. Sur scène trois comédiens.

Un homme et son piano. Il a des soucis avec sa femme .A chaque fois qu'il choisit elle lui demande pourquoi il a choisi "cela" au lieu de "ceci". Il préfère en rire et oublier dans la musique. Une femme traumatisée par une histoire de clous et une autre qui préfère s'intéresser à la majorité silencieuse.

Ces personnages se croisent dans le parler et le phraser, mais aussi à travers la musique. Pas évident de dire les mots de Devos entre le non-sens et la dérision et de rester crédible .Mais pari réussi pour ces trois comédiens qui le font avec brio. Ils ont un débit de paroles impressionnant et si l'un flanche l'autre le rattrape.

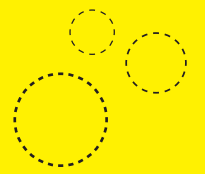
Et pendant ce temps le public est à l'écoute comme hypnotisé par ces mots. Il semblerait qu'il ne veut pas les laisser s'échapper. Il rit parfois en décalé le temps que le cerveau percute. Et à la fin tout le monde applaudit encore et encore devant la prestation des trois comédiens. Il faut l dire ou plutôt l'écrire (pour mon cas) ils ont du talent !

Un très bel hommage à Mr Raymond Devos réussi ! "

ETERNEL DEVOS

« Excellent. Merci Devos et merci les 2 comédiennes et le comédien chanteur pour ce moment de redécouverte des textes de Devos entremêlés et l'énergie qu'ils y ont mis. Je vous conseille d'y aller où et quand vous voulez, pour mettre vos neurones sans dessus dessous, sous le regard de votre chien qui est votre maître; en choisissant cette pièce-ci, plutôt que cette pièce là...Courez-y comme des fous, ou allez-y à contre courant ... »

9/10



A NE PAS MANQUER

« Nous y retrouvons les textes de Raymond Devos qui nous parlent de l'homme, de la T.V.A., de Dieu, du voisin, du chien, des thèmes familiers... Les trois comédiens s'en emparent et nous les restituent de façon enlevée, drôle, primesautière... À voir absolument. »

8/10

VRAIMENT TRÈS BIEN

18 *« C'est du Devos, c'est aussi tout ce que les comédiens y ont mis et c'est très très bien. Bravo à eux. »*

10/10

« Trio excellent pour rendre hommage au maître...C'est subtil, drôle et merveilleusement rendu. Vif et intelligent... Cela fait du bien... On en ressort le sourire aux lèvres et des "mots" plein la tête. »

9/10

• L'Esprit du Vent

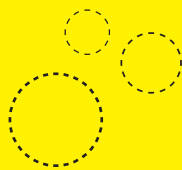
- Se reconnaissant dans le manifeste d'une littérature-monde en français, la compagnie L'esprit du Vent crée depuis dix ans des spectacles mêlant théâtre et musique associés à des ateliers de pratique artistique autour de la langue française.

Héritage vivant de notre Histoire, la langue française est ce qui en rapproche ses locuteurs quelle que soit leur origine. Par le choix des textes, des auteurs, L'esprit du vent propose au public une rencontre poétique et humaine pour interroger le présent et construire « ensemble » notre avenir.



19

fantaisies devos



- Montage de textes d'Aminata Sow Fall, de Tanella Boni et de Véronique Tadjo, Aujourd'hui n'oublie pas demain, son premier spectacle, présentait une Afrique urbaine, moderne, pleine de vie, d'amour et d'humour loin des images des « actualités ». Créé au TILF et joué en médiathèques.

Commandé par le Rectorat de Paris, Les p'tits contes d'un coin de jardin apportaient aux jeunes élèves de ZEP, la plupart d'origine étrangère, culture poétique et étendue du langage pour élargir leur entrée dans une culture commune classique. Joué pendant 3 ans à Paris-Belleville.

Fantaisies Devos est l'exploration de l'écriture de Raymond Devos qui se joue et nous amuse de la langue française. Maître de l'absurde, le rire qu'il convoque est intelligent. Devos ne rit que de lui-même et de l'absurde de la vie, jamais aux dépens de l'Autre. Chacun sort grandi d'avoir ri avec lui. Joué 28 fois (Bouffon théâtre, Théâtre les Déchargeurs, Université de Limoges).

Les abolitions inachevées, prochain spectacle, exploreront la résonance dans notre monde contemporain d'une grande page de notre Histoire : la traite négrière et l'esclavage. Mieux la connaître par la poétique et la littérature qu'elle a engendrée, nous semble indispensable pour nous débarrasser des préjugés qui persistent encore.

Pour ses créations et ses ateliers la compagnie est soutenue par la Ville de Paris, la Région Île de France, le réseau RAVIV, l'Acsé, la Fondation de France, la Fondation SNCF, le Rectorat de Paris, l'Unesco, la Spedidam, la Fondation Devos.



- Les textes de Raymond Devos m'accompagnent depuis mes débuts de comédienne. Au fil des ans, j'ai pu les dire en public, parfois, et surtout les lire pour moi, pour d'autres, des jeunes surtout. J'ai éprouvé à chaque fois la force vive qui en émerge et le plaisir des auditeurs.

C'est finalement un contexte politique morose, l'émergence forte et la persistance d'un rire communautaire qui m'ont donné l'impulsion d'oser un spectacle avec ces textes, un spectacle qui réunirait les gens, qui rappellerait que l'on peut rire sans se moquer de l'Autre, sortir d'un rire de l'entre soi.

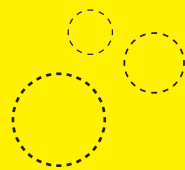
J'avais la conviction qu'il fallait être trois, que se mêlent voix féminines et masculines, texte et musique. J'imaginai que le spectacle devait commencer presque dans le hall du théâtre tant l'écriture de Devos part toujours d'un mot, d'une phrase de tous les jours pour nous emporter dans l'imaginaire. Je voulais que des objets, des tracas traversent le plateau, jusqu'à ce qu'un grand vent musical les emporte. Selon la formule des précédents spectacles de la compagnie, j'ai fait un premier choix de texte et réuni l'équipe.

La suite, c'est Chantal Charrier qui l'a réalisée. Ces Fantaisies Devos sont nées sous sa direction, au plateau, avec les personnalités et les talents de chacun.

Sylvie Florio, comédienne et directrice artistique

fantaisies devos





- **Droits d'auteurs :**



- **TEXTE :** SACD - jusqu'au 01/12/2017

MUSIQUE : SACD - jusqu'au 01/12/2017

Fiche Technique : Plan de feu sur demande

Piano acoustique fourni par le lieu d'accueil

Prix du spectacle : Devis sur demande.

Hors région parisienne, défraiement, hébergement et transport pour 5 personnes sont à prévoir.

22

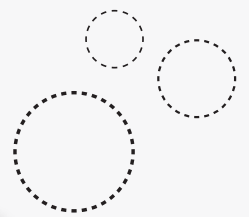
- **La compagnie l'Esprit du Vent propose des ateliers de théâtre animés par l'équipe autour d'une représentation de Fantaisies**
- **Devos (le jour-même ou au cours de la semaine précédente).**

Programme et devis sur demande.

fantaisies devos



fantaisies de vos



CONTACT

Sylvie Florio

t. + 33(0)9 53 48 55 38 - m. + 33(0)6 72 67 15 38
cielespritduvent@gmail.com

L'esprit du Vent



7, rue du Jourdain 75020 Paris

SIRET n° 452 092 992 00018

Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-1043596